



Bloed en Liefde

Philips van Bourgondië	-	Arno Dubislav
Iwan de Verschrikkelijke	-	Ger de la Haye
Jacoba van Beieren	-	Phil. Dumoulin
Karel de Vijfde	-	Jo Serpenti
Amalia van Solms	-	Camille Keysers
Maximiliaan van Oostenrijk	-	Toine Loontjens
Boudewijn	-	Ad Veenhof
Charles van Artois	-	Toine Budé
Proloogzegger	-	Jan Pietersen
Bedel-Monnik	-	Piet Janssen
Dirk III	-	Eugène Vingerhoeds
Louise de Coligny	-	Cor Bemelmans
Hendrik van Navarre	-	Leo Habets
Sancho	-	Johnny Houten
Jan van Zwaben	-	Jo Persoon

Lansknechten, dienaren	-	Peter Bronckers
en	-	Jo Persoon
Trawanten	-	Guus Sizenis
	-	Cor Bemelmans
	-	Vic. Widdershoven
	-	Leo Habets
	-	Jo Vliegen
	-	Eugène Vingerhoeds
	-	Johnny Houten
	-	Paul Roomberg

Décors : P. Dumoulin, J. Persoon
 Costuums : T. Loontjens
 Organisatie: A. Veenhof

Regisseur: Pater Odilo O.F.M.

Kaartverkoop: Vanaf maandag 18 februari elke dag op school tijdens speelkwartier.

„Bloed en Liefde”

groots TREURSPEL in 3 bedrijven door Godfried Bomans

op ZATERDAG 23 FEBRUARI in de KLEINE COMEDIE

Tongersestraat 28 om 7 uur

„Liever in deze droom te sterven,
dan aanstonds in de werkelijkheid weer te keren”
(woorden uit de sterf-scène van Philips).

Ha, die knapenjaren, toen wij koning waren en dus roofden — toen achter elke vuilnis-emmer 'een Indiaan verscholen lag — toen een dochtertje van de nieuwe bureu vanwege haar blauwe ogen en vuile neus een ontvoerd prinsesje was — toen iedere deurmat een valluik verborg — toen de tuin van de bureu de bossen van Bramaputhra waren of de prairie van Winnetou waar wij door heen slopen met „oef-oef” . . . Toen . . . ik herhaal het snikkend, toen was leven leven! Toen konden wij de barrières van tijd en ruimte in alle richtingen en over alle horizons doorbreken. . .

Ha, die Romantiek! Hij kent geen tijd en ruimte. Ge zult het zien in dit stuk vol bloed en liefde. Tijd? Wat is tijd? Is het belangrijk, dat de ruige Willem Beukels zoon van Biervliet voor het eerst een haring zijn kaak ontrukte, uitgerekend drie maanden vóórdat Jacoba van Beieren haar eerste antieke kruikje tesamen met een hoeveelheid brakke tranen in de slotgracht wierp? Neen. Is het erg dat Iwan de Verschrikkelijke uit de 19e eeuw, samen op het toneel staat met Philips uit de 15e eeuw? Welneen! Waarom niet? Omdat jaartallen alleen belangrijk geacht worden door lieden, die hun — hieraan — verloren tijd rendabel willen maken in het zweet en bloed van anderen. Dit antwoord zal ieder van U, die voor dit vak ooit een onvoldoende toegeslingerd kreeg, met een schat van argumenten kunnen staven.

Deze knapenfase zijn wij nu natuurlijk ontwassen . . . Daar staan wij nu boven. . . Wij zien de dingen nu zoals ze zijn. . . Om te beginnen willen onze bureu dat. Verfolgens vinden wij ons zelf nu belangrijk. Wij hebben een stand op te houden en suggereren daarom op ons gezicht een maagzweer. . . Neen, wij zijn de pueriele periode gepasseerd. De periode van de Romantiek. . .

Ha, ha, dacht U dat? Geloof U het zelf?

— Leg Uw hand eerlijk op Uw horloge-zakke en beken snikkend, dat U soms zo graag voor drie minuten een koppen-klievende Roland wilt zijn

— dat U wel eens „een bezwadderd zwerk” wilt zien, in plaats van een ordinaire regenachtige lucht

— dat U op een Perzisch tapijt door de lucht zoudt willen vliegen

— dat U ten valkenjacht wilt trekken

— dat U hij het zien van een zilveren maan in gevoelvolle balladen wilt uitbarsten

— dat U eindelijk eens wilt doen wat nog nooit uit Uw gedachten is geweest. . .

Maar neen. . . het mag niet. . . want dan komen de bureu, en de stand en de conventie. Maar wacht! U stuurt Uw kinderen vroeg naar bed, om eindelijk eens zelf met die spoortrein of met die brandweerauto te kunnen spelen. Er is geen andere uitweg, denkt U. . .

Luister goed, ik garandeer U dat U zich vergist. Let op. Aanstonds gaat het doek open. U ziet de coulissen, maar in werkelijkheid zijn dit de horizons, waartegen tijd en ruimte en logica zullen uiteenspaten. Daar zal zich voltrekken een drama van „Bloed en Liefde”. Daar zult U zien waar U heimelijk naar verlangd hebt. Want dit stuk is in de ware zin Romantiek. Het haat nuchterheid, bestrijdt piniere verstandelijkheid. Het is heftig, fel, strijdlustig. Het is één verlangen naar droomwerelden. Een tragedie vol geheimen, vol schaduwen en raadsels. Dit stuk zoekt het wonderlijke, het omfloerste, de nacht, de strijd, het bloed, de hoofse middeleeuwse liefde. Het speelt dus in de maand November. En wel: het eerste en tweede bedrijf op het kasteel van Philips te Brussel; het derde in het slaapvertrek van Karel V te Madrid.

Komt zien en op het einde van het stuk zult U met Philips van Bourgondië zeggen: „Liever in deze droom te sterven, dan in de werkelijkheid weer te keren”.

Dit -stuk toont U het wezen der Romantiek. . .

„Oef-oef”.

(ADVERTENTIE)

Te koop: prima hoofddeksel
Lichte inwerking van
chemische stoffen.
Overheersende kleur: bruin
Type geliefd in bakkers-
kringen.

11e OPROEP

GEVLAAGD:

R E D A C T E U R

voor S.O.

Vereisten: moet brieven van
criticasters in de drekbak
gooien, zonder deze epistels
gelezen te hebben.
Kennis van overschrijven
strekt tot aanbeveling.
Fraudeurs genieten de
voorkeur.

Brieven onder no. G.S. 11



Dat dit programma geen Stroom-Op is,
is te wijten aan de slappe medewer-
king van de schoolgemeenschap.

Hoewel er zeer duidelijk op de borden
gestaan heeft, dat de kopie 3 weken
vóór Carnaval aanwezig moest zijn,
kwamen de meeste stukken een week te
laat aan. Deze moesten ook nog met
wekenlange volharding door de redac-
tieleden afgesmeekt worden.

Ongeveer halfvasten denken we een
volwassen Stroom-Op nummer uit te
geven, mits er nog voldoende kopie
komt. Lever je bijdrage nu al in.

Dit programma van "Bloed en Liefde"
wordt jullie aangeboden door de
Stroom-Op-redactie. Zij draagt dit
op aan klas A IV, die de eerste klas
is waaraan een Stroom-Op nummer
wordt opgedragen.

Hoe verdient dit is, zal wel uit de
voorstelling blijken.

Er is slechts één uitvoering voor
398 mensen (zie binnenzijde)

Deze is toegankelijk voor iedereen,
ook voor degenen, die niet op onze
school zitten.

Wel zal er misschien halfvasten een
heropvoering zijn.

Stroom Op
redactie.

KOOPJES- KOOPJES

Te koop aangeboden:
Bijbel natuurkundelokaal
Nog niet gebruikt.

A T T E N T I E

De IIVIL-de druk van:

"Op pad in het Beukenwoud"
is uit.

"een uitzonderlijk goede
vertaling"
(Der Preund des deutschen
Waldes)

"Wunderbar" (Der deutsche
Bundesverein für biologisch
und physische Sonderaspekte
für jederman der geht in de
Heimat und draussen.

HEEDEN VERSCHEN:

Hoe werkt de gemeenteraad
soms?

van de hand van L.M. Eys.

De bekende schrijver van:
Hoe bouw ik een stad aan?
De brik in het algemeen
in Afrika.

De Brik zet door in Afrika.
Leve de Brik in Europa.
Hij beschrijft hierin o.a.
op onderhoudende wijze hoe
gemeene de raad werkt.

"Hard als steen, keihard
en steengoed zelfs legt
de schrijver de gemeente-
raad bloot.

BIEDT ZICH AAN:

Homo physicus,
puur natuur.

Is op diverse terreinen
werkzaam o.a. rookonderzoek

Politiediploma A en B

Speelt voortis diverse
Bach-gatletjes.